

¡Bienvenidos!

Un certamen literario no se gesta a solas, no es de sólo un momento; es una continuidad que nace sucesivamente y a lo largo del plazo de sus bases. Con cada nuevo participante, el certamen muta, se desarrolla y crece, se expone en todas las direcciones posibles, a ojos de convocantes y jueces.

A veces, los certámenes literarios crecen hasta alcanzar niveles que eran insospechados al convocarse. Es el caso de “Hacia Ítaca”, que adopta el rostro múltiple de los participantes, pero también tonalidades de los ausentes, de unos cuantos que llegaron tarde, y de los que en el último momento perdieron fuerzas y no enviaron sus poemas. Es una clara epifanía, franco el rostro del resultado, de profunda belleza y de lenguaje ajustado a nuestro tiempo.

Lágrimas de Circe siente orgullo al ofrecer a los lectores del idioma castellano esta pieza que representa, con seguridad, muestra fiel de la más reciente poesía argentina. No otra cosa esperábamos del entusiasmo movido por un escaso estímulo a la poesía. Menos aún dudamos de la excelencia en el dictamen del jurado, integrado por tres notables de las letras. El proceso de selección resultó arduo, pero desde su comienzo se evidenció una notable coincidencia en once de los dieciséis trabajos finalmente premiados y antologados. Al cabo del juicio, se revelaron cinco finalistas que compitieron por el primer premio, y una marcada paridad entre dos de ellos. Por tal motivo, se decidió otorgar un accésit, la condición de “especiales” a tres de las menciones, y una distinción más respecto de las previstas por las bases de participación.

Como todo acto de generosidad, esta convocatoria sufrió también críticas. Acerca de su amplitud, aclaramos que fue difundida a través de las redes sociales e incluida en la nómina de concursos de “escritores.org”, quizás la página de mayor alcance entre las especialistas en concursos literarios. Fue una convocatoria “nacional”, y los jueces recibieron sólo tres elementos: 1) Número de secuencia en la incorporación al certamen 2) Seudónimo 3) Material a concurso. Por lo mismo, no existió parcialidad ninguna con respecto a zonas geográficas o ciudades, y si hubo mayor cantidad de seleccionados en unas que en otras, ello respondió al volumen de postulantes incorporados por cada localidad o provincia.

Damos la más cordial bienvenida a todos los integrantes de la antología “Hacia Ítaca”, y anunciamos la reiteración de nuestro llamado para 2017, oportunidad en que convocaremos con carácter internacional.