

Motivos del Guernica

*Pues nada hay oculto
que no quede manifiesto,
y nada secreto que no venga
a ser conocido y descubierto...*
Lucas 8, 17

Poema uno. Golpe de vista

Una cesura entre palabras
Una cadena de plegarias.
Horizonte.
Antes el pintor en su inconsciente
Después las bombas.
Una bandera/ Un escenario
De sombras gesticulantes salidas
De la sombra:
Iluminadas.

Artista en su estudio
Como cualquier otro
Despierto a la ducha matinal
Desde la confusión
O el sueño. Pero él:
Él primero
Antes de la muerte desde el aire.

Un trazo ondeante. Un alarido:
Una señal puesta a brillar
Para las generaciones.
Cenit. Origen. Materia estelar
Línea gris. Frontera de la vida
Con las bombas.
Donde es terreno Dios
Y Guernica santifica.

Segundo poema. Lenguas con punta

Habla. Canta metralla y explosivo
Sordina el llanto. Esparce polvo
Suenan alarido y musical.
Es brutal y oscuro
Confuso: nadie es lo que fue
Todo se parece a lo demás.
La picadura divide/ Infecta
Necroparasita.

El pintor evoca a Rubens
(en *Los horrores de la guerra*. El demiurgo
que apila condena/ ejecución
y muerte atea):
Pero Pablo invierte su tiempo

Es subversivo:
Guernica avanza a contramano.

Su destino es el pueblo
Ese toro velado entre escombros
Gesto fiero. Él / Indiferente
Parche de tambor
Rabo u oreja de tanto vencedor
Prosaicamente existencial.
La escena transcurre hacia él
El toro nos contempla
Triunfa en la desolación
De polvo. Olor de muerto. Apagado
Ardor. Sofocación y amnesia.
Él espera. Sabe esperar.

Todos llevan lenguas
Puntiagudas. Como bombas:

El pueblo incendiado
Bajo el ronquido alemán.
El brazo opresor de sueño
Y mentiras de Franco.
El pueblo parecido al toro
El toro encarnando a Marte
El pintor habitando el toro
Y la esperanza.

Pablo nos levanta porque cree.

© Carlos Enrique Cartolano y Lágrimas de Circe, 2015